

Marvin Camacho 60

Te Deum & Poema



TITULO DEL ALBUM: Marvin Camacho 60 Te Deum & Poema

TITULO DE LA OBRA: Te Deum & Poema

UPC: 825192003437

COMPOSITOR: Marvin Camacho Villegas

FECHA DE COMPOSICIÓN: Enero 2014

TEXTOS: Basados en el poema “*La Misa Buena*” del poeta Jorge Debravo

ARTISTA PRINCIPAL: Marvin Camacho, Orquesta Sinfónica Municipal de Paraíso, Coro EAM UCR, Coro Sinfónico UCR, UCR Coral

DIRECTOR TITULAR: Didier Mora

SOLISTA: Ernesto Rodríguez

PUBLISHER: Marvin Camacho Villegas

PRODUCTOR MUSICAL: Jorge Castro (Doctor Music)

PRODUCTOR EJECUTIVO: Didier Mora, Marvin Camacho Villegas

INGENIEROS DE GRABACIÓN: Jeffrey Barboza Caravaca, Jorge Castro (Doctor Music)

INGENIERO DE MEZCLA: Jorge Castro (Doctor Music)

INGENIERO DE MASTERIZACIÓN: Jorge Castro (Doctor Music)

COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA: Marvin Camacho, Universidad de Costa Rica, Doctor Music Classical

FECHA Y LUGAR DE GRABACIÓN: 26 de Junio de 2025, Teatro Nacional de Costa Rica

ESTUDIO DE GRABACIÓN: Doctor Music Recording Studios (San José, Costa Rica)

PINTURA ORIGINAL DEL DISEÑO DE PORTADA: Arq. Jorge Castro Villegas

DISEÑO GRÁFICO: Jorge Castro Ruiz

DISEÑO DE PROGRAMA: Verónica Bonelli

COPISTA Y EDITOR: Diego Armando Castillo Calvo

FOTOGRAFÍAS GRABACIÓN: Cristian Bonilla

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Personal del Teatro Nacional de Costa Rica
Rectoría de la Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica



MARVIN CAMACHO

COMPOSITOR

Compositor costarricense. Profesor catedrático de la Universidad de Costa Rica. Ha recibido el premio "Aquileo J Echeverría" en tres ocasiones y el premio ACAM cuatro veces. Su obra compositiva está registrada en 6 discos monográficos y en varios discos colectivos, tanto a nivel nacional como internacional. Como compositor y conferencista ha participado en Lituania, México, Rusia, Brasil, Estados Unidos y otros. Su obra forma parte de los catálogos de colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y del Archivo Histórico de Artes Musicales de la UCR.

Su obra musical ha sido objeto de estudio en diversos artículos académicos y tesis de posgrado, entre ellas: Aproximación interpretativa de las sonatas Dantescas de Marvin Camacho, del máster Leonardo Gell, Don Quijote de la Mancha y su acervo musical, de la Dra Susan Campos, Marvin Camacho vida y obra, del máster Alejandro Cordero entre otras. Fue declarado hijo predilecto de los Cantones de Barva de Heredia y Turrialba de Cartago por los municipios de ambos lugares.

Actualmente es profesor de la Escuela de Estudios Generales y profesor fundador de la Etapa básica de Música de la Sede del Atlántico- UCR.



DIDIER MORA MONGE

DIRECTOR

Realiza sus estudios de música en la Universidad de Costa Rica en enseñanza de la música y Dirección de Coro, Banda y Orquesta bajo la tutela del maestro Alejandro Gutiérrez. Ha dirigido la Orquesta de Costa Rica, la Orquesta Humanidades UCR, la Orquesta Sinfónica UCR, la Orquesta de Cámara de Zacatecas actualmente dirige el Coro Sinfónico UCR, el Coro de Cámara UCR y el Coro de la Escuela de Artes Musicales, es docente en la EEG y la EAM UCR. Mora ha recibido una medalla de oro Global Music Award por la grabación de la Cantata Negra de Marvin Camacho, mismo álbum con el que recibe la nominación al Latin Grammy 2023. Ganador del The 4th International Choir And Vocal Ensembles Competition ATGAJA en Lituania 2025, con el Proyecto UCR Coral.



ERNESTO RODRIGUEZ MONTERO

TENOR

Tenor costarricense. Hijo predilecto de Liberia 2017. Sus estudios universitarios los realizó en la Universidad de Costa Rica donde obtuvo el Bachillerato en la Enseñanza de la Música y Licenciatura en Canto con la soprano Zamira Barquero. Realizó estudios de postgrado en la Universidad de New Orleans donde obtuvo el título de Maestría en Canto bajo la tutela de la doctora Raquel Cortina.

Sus participaciones como cantante solista lo han llevado a países como Nicaragua, El Salvador, Honduras, Panamá, Guatemala, Cuba, Perú, México, Puerto Rico, Estados Unidos, Italia, España, Austria y Alemania. Son muchas sus las veces que en el ámbito nacional se ha destacado en obras como Carmen, de Bizet; Tosca, Madama Butterfly, Bohème de Puccini; Elixir de amor de Donizetti, Rigoletto, Traviata y Requiem de Verdi; Don Giovanni de Mozart, Luisa Fernanda, Adiós Julián, La Gran Vía, La Viuda Alegre, Cavalleria Rusticana de Mascagni, Pagliacci de Leoncavallo, The Face on the Barromm floor, Misa Criolla de Ariel Ramírez, Stabat Mater y Petite Messe Solennelle de Rossini; Misa de Coronación, Gran Misa den Do menor y Réquiem de Mozart, Magnificat de Bach, Catulli Carmina de Orff, Novena Sinfonía y Fantasía Coral de Beethoven.

Es importante señalar que el señor Rodríguez ganó el segundo lugar y premio de la audiencia del XXV edición del Concurso que efectúa la ópera de Birmingham, Alabama y del primer lugar del VI Concurso Internacional de la Ciudad de Trujillo, Perú. En los años 2010 y 2016 recibió el Premio Nacional de Música como mejor cantante de Costa Rica, máxima distinción que otorga el gobierno costarricense.

Como investigador ha realizado trabajos acerca del canto lirico costarricense, abordando temas de su enseñanza, sus protagonistas artísticos y componentes de producción. Como parte de proyectos de extensión cultural de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, ha realizado investigaciones, transcribiendo y editando obras de autores de música vocal costarricense. Libros publicados por Rodríguez: Antología de canciones de Julio Fonseca, José Daniel Zúñiga – La canción descriptiva, Canciones para voz y piano de Marvin Camacho Villegas y Canciones para voz y canto de José Francisco Víquez.

Actualmente se desempeña como director de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

CORO EAM

UCR

El Coro de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica fue formado desde la década de los setentas junto a la Escuela de Artes Musicales, teniendo una trascendental participación en diversos montajes sinfónico corales y de repertorio universal, junto a la OSEAM y la OSUCR. Está integrada por estudiantes de las distintas carreras de música que ofrece la institución. Entre las obras más destacadas realizadas recientemente se encuentra la Novena Sinfonía de Beethoven, Últimas Siete Palabras de Cristo de A. Monestel, Sinfonía Resurrección N°2 de G. Mahler, el estreno mundial del Te Deum de Manuel Matarrita, actualmente se encuentra en la preparación del Requiem de W.A. Mozart y el Te Deum y Poema de Marvin Camacho.



Director titular: Didier Mora Monge

SOPRANOS

Ariana Nicole Coto Garro
Gloriana Maria Cisneros Guzmán
Kenia Lourdes Ávila
Shelsea Mariel Álvarez Álvarez
Fabiola de los Ángeles Zuñiga Rivera

ALTOS

Claireth Larisa Fuentes Rojas
Danna Gabriela Mora Torres
Melody Nikole Gamboa González
Sianey Ugalde Quesada
Rakel Zamora Altamirano
Valentina Isabel Hidalgo Mora

TENORES

David Eduardo Morales Mora
Denis Agüero Mora
Fabián Jesús Vega Rivera
Jacob gonzalez pastora
Julian Fermin Guevara Araya
Leandro Emanuel Vásquez Mora
Luis Diego Vargas Araya
Saul Alberto Medina Hernández

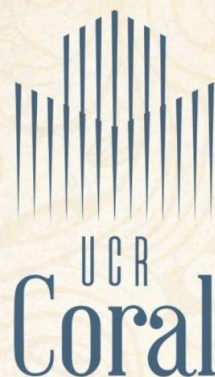
BAJOS

Benjamín Borbón Alvarado
Luciano Sanz Soto
Luis Pablo Aguilar Mora
Orlando Josue Cordero Calderón

Asistentes: Santiago Segura Hidalgo y Monserrat Angulo Figueroa.

Directores invitados: Ricardo Cambronero Oviedo, Santiago Segura Hidalgo y Monserrat Angulo Figueroa.

Pianista: Daniel Mora Cornejo



Coro de Cámara UCR

El Coro de Cámara UCR fue formado en 2022, reclutando las voces más promisorias del proyecto UCR Coral en la Universidad de Costa Rica, ese mismo año que grabó su primer disco Cantata Negra del compositor costarricense Marvin Camacho, posteriormente realiza una gira a España (Madrid, Granada) donde se presenta en prestigiosas salas como el Teatro Calderón de Motril, La Universidad de Granada y la Real Academia de las Artes de San Fernando en Madrid. En 2023, el álbum Cantata Negra fue nominado al Latin Grammy y ganador de la medalla de oro de Global Music Awards. Ese mismo año realiza su segunda gira a México, en donde destacan sus presentaciones en la Facultad de Artes de la UNAM, el Palacio de Bellas Artes y el Castillo de Chapultepec. En 2024 el Coro estuvo enfocado en repertorio barroco, contemporáneo y afrocostarricense, en preparación a su gira de 2025 en Gales Reino Unido en donde participará en el Llangollen International Musical Eisteddfod. El Coro de Cámara UCR recibe el la condieración de Laureate (ganador) en el The 4th International Choir And Vocal Ensembles Competition ATGAJA. Actividad organizada por la Unión Coral de Lituania y la Lyra Vilniaus Muzikos Morykla de Vilna Lituania. El Coro de Cámara UCR es dirigido por su fundador, el Maestro Lic. Didier Mora.

Didier Mora Monge - Director

SOPRANOS

Amy Melissa Pearson López
Anayanci Zúñiga Ávila
Carla Daniela Gómez Quirós
Elizabeth Ariela Conejo Méndez
Laura Méndez Torres
Mariana Soto Bustamante

ALTOS

Fiorella Araya Alfaro
Lucía Serrano Cortés
Montserrat de los A. Sandí Arce
Patricia Lizano González
Sofía Zúñiga Valerio

TENORES

Diriak José Palacios Fajardo
Edgar Ricardo Quirós Oviedo
Fabricio Alejandro Marín Sandoval
Matthew Phillips Mora
Maycol Rubiel Moreno Olivas
Steven Zúñiga Corrales

BAJOS

Daniel Antonio Espinoza Carrillo
David Gerardo Venegas Méndez
Gonzalo Vega Calderón
Israel López Vallecillo
Jafet Antonio Sánchez Paniagua



Coro Sinfónico UCR

Perteneciente al proyecto UCR Coral y fundado en el 2011 ha realizado una prestigiosa carrera en el área de la música sinfónico coral.

El Coro Sinfónico ha crecido de la mano de prestigiosos directores con reconocimiento nacional e internacional: Elio Orciuolo, Alejandro Gutiérrez, Martín Baeza-Rubio, Juan Manuel Arana y ha sido invitado para participar con diferentes agrupaciones corales y orquestales como la Orquesta Sinfónica UCR, la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Artes Musicales, la Banda Sinfónica del Instituto Nacional de la Música, la Orquesta Sinfónica de Panamá, la Orquesta de Cámara de Costa Rica, la Orquesta Joven de Costa Rica, la Orquesta Humanidades UCR, la Orquesta Intermedia de Artes Musicales UCR, y la Orquesta Sinfónica Municipal de Paraíso.

Ha participado en prestigiosas giras internacionales en el 2013 para el montaje de Aida de Verdi con la Camerata del Conservatorio Santa Cecilia de Roma y la fundación Ópera de Panamá en el Teatro Anayanci. En 2024 realizó la Novena Sinfonía de Beethoven en conjunto con la OSUCR y el Coro EAM UCR, un concierto de la Fantasía Coral de Beethoven y coros de ópera del famoso compositor G. Puccini. Y una gira a Ciudad de México y Zacatecas donde interpretó Salmos Cotidianos de Marvin Camacho junto a la Camerata María Grever de Zacatecas. Este año recibió el primer lugar en la categoría de Coro Mixta en el 4th International Choir And Vocal Ensembles Competition ATGAJA. Actividad organizada por la Unión Coral de Lituania y la Lyra Vilniaus Muzikos Morykla de Vilna Lituania y se encuentra preparando el Réquiem de W.A. Mozart y el Te Deum y Poema de Marvin Camacho que serán presentados en el Teatro Nacional de Costa Rica a finales de julio. Es dirigida por el Maestro Didier Mora director fundador de la agrupación y su Director Adjunto Alejandro Morales.



Didier Mora Monge - Director

SOPRANOS

Alejandra Hidalgo Campos
Amy Melissa Pearson López
Anayanci Zúñiga Ávila
Andrea Victoria Barillas Woltke
Arelis Araya Jiménez
Belén Monserrath Solano Marín
Carla Daniela Gómez Quirós
Carolina Sánchez Murillo
Crystel Sánchez Chaves
Daniela Ramírez Morales
Daniela Rodríguez Corrales
Elizabeth Ariela Conejo Méndez
Gabriela Alejandra Gómez Silva
Jimena Fiorella Mora Morales
Jimena Gloriana Castillo León
Jimena Rojas de Miguel
Kathia Chinchilla Saborío
Katty Maritza Rodríguez López
Laura Méndez Torres
Lizaveta P. Caicedo Ospina
Lucía Calderón Gómez
María Rosaria Gallo
Mariana Soto Bustamante
Miriet Abrego Zúñiga
Nadezhda Kharlamova
Natalia Mata Barrantes
Shana Maryell Cortés Vargas
Siany Miladis Rojas Pérez
Vielka Nathsumi Corea Azofeifa

ALTOS

Amada Aparicio Llanos
Conny Delgado Ordeñana
Elena Lipgart
Fiorella Araya Alfaro
Heilyn Vindas Garita
Ivannia García Cruz
Karla Vargas Vargas
Layla Nasralah Martínez
Lorena Fernández Quesada
Lucía Serrano Cortés
María Gabriela Piedra Amador
María Gabriela Solano Rosales
María Soledad Alcázar Morales
Mayela María Abarca Jiménez
Montserrat de los A. Sandí Arce
Natalia Rodríguez Herra
Pamela Lechado Castillo Entro
Patricia Lizano González
Roslyn Chaves Salazar
Ruth Solorzano Conejo
Sofía Zúñiga Valerio
Stephanie Arrieta Cortés
Tatiana Rodríguez González
Veronique Morel Gonay

TENORES

Carlos Mena Rivas
Didier Mora Monge
Diriak José Palacios Fajardo
Edgar Ricardo Quirós Oviedo
Frabricio Alejandro Marín Sandoval
Jesús Alberto Salazar Brenes
Matthew Phillips Mora
Maycol Rubiel Moreno Olivas
Miguel Ángel Granados Castro
Miguel Enrique Monge Ulate
Sebastián Fernández Hernández
Steven Zúñiga Corrales

BAJOS

Aidan Tobías Campos Picado
Andrey Alvarado Salazar
Daniel Antonio Espinoza Carrillo
David Alvarado Vargas
David Gerardo Venegas Méndez
Fabian Gutiérrez Lora
Felipe Leiva García
Gerardo H. Jiménez Zúñiga
Gonzalo Vega Calderón
Héctor Guillermo Gómez Hertz
Israel López Vallecillo
Jafet Antonio Sánchez Paniagua
Joe Nayib Campos Salazar
José Andrés Vargas Vargas
José Antonio Carballo Calvo
José Daniel Vargas Bertarioni
Leandro Castillo Rivera
Luis Fernando Madrigal Ramírez
Michael Quirós Orozco
Miguel Jiménez Castro
Rafael Ángel Marín Alvarado
Randall Porras Vega
Tomás Garay García



Orquesta Sinfónica Municipal de Paraíso

La OSMP, nace como una iniciativa y proyecto del compositor Berny F. Siles, Director de la Escuela Municipal de Música y fundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil (OSJP) que funciona en la misma institución. Tras cumplir su décimo aniversario en 2020, esta orquesta juvenil ha producido a lo largo de diez años varios músicos a nivel profesional, mismos que se han desempeñado en orquestas y agrupaciones de trayectoria en el país, así, haciendo un recuento de músicos paraiseños competentes, hijos de la Escuela de Música (1983), se llega a la resolución de estructurar una orquesta sinfónica municipal que ofrezca un repertorio adecuado al público del cantón de Paraíso, acoja los proyectos y actividades del gobierno local y atienda la creación musical del cantón.

Gracias a las iniciativas del Sr. Regidor y Presidente municipal de entonces, Marcos Solano Moya, este proyecto se consolida en Octubre de 2021 con el estreno de la obra Costa Rica Independiente 1821-1856 del compositor y director Berny Siles. Hoy día la orquesta inaugura y representa la creación del nuevo Instituto Paraiseño de las Artes (iPartes), iniciativa del mismo regidor Solano Moya, y que ofrecerá espacios de convivencia con las artes en todo el cantón de Paraíso, ofreciendo opciones a nivel recreativo y académico, centrándose en una labor social que beneficie a personas vulnerables, personas de todas las edades y cualquier condición social, buscando una sociedad tolerante e inclusiva que desarrolle sus potencialidades, habilidades, destrezas de pensamiento y calidad de vida a través del arte con una perspectiva altruista y filantrópica.



Violines I

Guido Calvo (Concertino)
Ismael Bonilla Brenes
Kamila Al Jamal Chaves
Andrés Corrales Palma
Francesca Bonilla Fong
Yulissa Solano Herrera
Isabella Warner Quesada
Nicole Pacheco Álvarez
Valentina Loría Arce
Ana María Quirós Garita
Monserrat Serrano Carballo
Luna Cordero Meza
Princesa Ramírez Matamoros
Alejandro Peraza Gómez
Rachel Moya Barboza
Valentina Barquero Quirós

Violines II

José Esteban Gonzáles
Luis Mario Ballar
María José Chaves Meza
José Gustavo Elizondo
Mariana Araya
Monserath Quesada Granados
Kiany Serrano Sánchez
Andy Gonzales Chaves
Hilary Segura Siles
Silvana Mata Bustos
Carolina Navarro Hernández
Samuel Díaz Tapia
Valentina Schenker Mejía
Danna Sánchez Bonilla
Tracy Víquez Granados

Violas

Samuel Ramírez Rodríguez
Berny Siles Loaiza
Ángela Duarte Cortés
Olger Madrigal
Isabella Solano Arrieta
Daniela Fonseca Orozco
Abigail Brenes Morales
Melanie Sojo Sánchez

Violoncellos

Denzel Brooks Mora
Luis Diego Meza Carrillo
Avril Hidalgo Alvarado
María Gabriela Rojas Chaves
Stephanie Gonzáles Gómez
José Andrés Peraza Gómez
Jimena Fonseca Chacón
Ma. Paula Marín Cervantes
Tamara Quesada Leandro
Daniela Cordero Mata
María Celeste Meza Chinchilla

Contrabajo

Mauricio Rodríguez Ceciliano
José Armando Morales Madríz
Cristopher Madriz Segura
Sebastián Alvarado Machado

Flautas

Santiago Solano Arrieta
Enmanuel Mejía Herrera
5Josué Alvarado Molina
Hannah Peraza Acuña

Oboes

Ignacio Redondo Alfaro
Jasón López

Clarinetes

Christian Hernández Solano
Fabián Otárola Cerdas
Anderson Cerdas Gamboa
Alexis Moya Robles
Rebeca Pérez Madriz

Fagotes

Jorge Pineda Martínez
Yamil Sarquis Romero

Cornos

Esteban Murillo
Pablo Quesada

Trompetas

Keylin Ureña
Guillermo Bonilla Morales
Angelo Ulloa Sandí
Ignacio Meza Solano
Andrey Castillo Calderón
Jimena Cerdas Gamboa

Trombones

Esteban Monestel
Luis Diego Montero
Ian Quirós Mora
Ismael Raudéz Barquero
Bernald Esquivel
Ismael Raudéz Barquero

Tuba

Sebastián Meza Villalobos
Alex Bonilla Chinchilla

Órgano

Daniel Mora

Percusión

Manrique Méndez Vega
Brandon Blanco Quirós
Emanuel Berrocal Beley
Raúl Navarro Hernández
Tomás Valverde Picado
José Andrés Bonilla
Sebastián Chaves Rojas





JORGE CASTRO

(DOCTOR MUSIC)

Nacido en San José, Costa Rica, Jorge es un reconocido y experimentado profesional que ha destacado en varios campos de la industria de la música como productor musical, compositor, ingeniero de audio, cantante y arreglista.

Ha compuesto y producido más de 2000 jingles y canciones para bandas sonoras de marcas globales y productoras internacionales en América Central, México, el Caribe y Estados Unidos.

En el año 2022 compuso y produjo "Vamos Juntas" Canción oficial de la Copa Mundial Femenina Sub-20 de la FIFA Costa Rica 2022. La cual interpretó junto a su hija Isabella ante 30.000 personas en el Estadio Nacional de Costa Rica. La canción se transmitió en todos los partidos a los que asistieron 230,000 aficionados y 120 millones lo vieron en todo el mundo. Su trabajo fue destacado por la página de los Premios GRAMMY® Americanos y contó con la colaboración del reconocido músico peruano Tony Succar.

NOMINACIONES AL LATIN GRAMMY®

- | | |
|-------------|--|
| 2019 | Mejor Álbum de Música Clásica (Solosh) -
<i>Productor, Ingeniero de Mezcla y Masterización</i> |
| 2020 | Mejor Álbum Infantil (Artistas de Profesión)
<i>Productor e Ingeniero de Masterización</i> |
| 2020 | Mejor Álbum Folklórico (Aguije)
<i>Ingenieros de Grabación</i> |
| 2023 | Mejor Álbum de Música Clásica (Cantata Negra) -
<i>Productor, Ingeniero de Grabación, Mezcla y Masterización</i> |
| 2025 | Mejor Obra Composición Clásica Contemporánea
(Suite de la Verde Vida para Viola & Orquesta Sinfónica)
<i>Productor, Ingeniero de Grabación, Mezcla y Masterización</i> |





Duración Total del Álbum 16 minutos 41 segundos

Album Track	Título	Duración	Compositor	ISRC
1	Te Deum & Poema: I. Te Deum	3:20	Marvin Camacho Villegas	QZZ7U2673907
2	Te Deum & Poema: II. Vamos a Celebrar	2:45	Marvin Camacho Villegas	QZZ7U2673908
3	Te Deum & Poema: III. Tibi Omnes Angeli	3:43	Marvin Camacho Villegas	QZZ7U2673909
4	Te Deum & Poema: IV. Sanctus	2:17	Marvin Camacho Villegas	QZZ7U2673910
5	Te Deum & Poema: V. Te Deum (Finale)	4:36	Marvin Camacho Villegas	QZZ7U2673911

Escúchelo en todas las principales plataformas

<https://found.ee/1ndV0>